

附件 1 學生動畫徵件入圍

項次	作品名稱	組員名稱	學校	作品簡介
入圍	手捏子	呂佳穎 李冠霖 曲潛挺 孟玆玆 陳祥裕 張容慈	南臺科技大學	本創作希望在影片故事進行的過程中，呈現歌仔戲演員苦練過程的辛勞，並映射在成長的過程中，我們對於自己失去自信與迷惘等感受，整部影片只有主角一人的不同時期，影片中是一種自己與自己的對話，希望能傳達出自我成長及保持勇敢與自信的意象。另外在美術風格方面，透過將傳統戲曲的美學轉化成定格動畫，藉此讓不受場地與人員限制的動畫，能夠在更多地方廣泛的流動與傳播，達成針對陌生者宣揚文化、針對已知者提醒關心的作用。並透過人生如戲、戲如人生的概念，融合身而為人，心中悲傷的痛與身為角色，在台上所演示的悲痛，混合一種以藝術性傳達悲傷的美麗形式。
入圍	眼光	陳怡安 許霽允 吳昱萱 蔡昀龍 李宜 林葳	南臺科技大學	透過剪黏過程與愛情呼應的穿插連貫整部影片，並在整體故事中以光作為呼應的串場，以光來呈現日常生活中的各種幸福、溫暖、美好的感受。影片最終以呈現出重見希望的意象，利用女主角從曖昧、熱戀到分離，最終從痛苦中釋懷重生的過程，來講述當我們因某一刻的悲痛而失魂落魄，緊接在後的其實並不會只有痛苦，最終我們會迎向溫暖的懷抱與祝福，生活中的那些光一直都在，或許微小，但只要不放棄，終將會再次看見希望。 人生有許多無法避免的傷痛，當一切過去後再次回首，我們終將看見不一樣的景象，雖景色依舊、人事已非，但幸福的光芒永遠不會消失。
入圍	豆豆仔行	陳佳祐 游翔衣 莊寧 陳珮蓉 鄭善孺	南臺科技大學	以慢慢走的台語發音沓沓仔行（tauḥ-tauḥ-á kiánn）來做發想，不僅表現出台南慢活的生活態度也融入時常從長輩那裡會聽到的以傳統閩南話說的叮嚀。阿嬤讓在都市生活的孫女跑腿去買火鍋料，藉此讓她在採買的過程中體會台南慢活的生活節奏，並結合觀光主題，走過各種台南景點，用經過的景點以及各地名產串連，使影片帶入觀光元素。相關景點：台南白河（蓮花跟木城香菇批發）、四草（買魚產品）、柳營（酪農）、新化（買甘藷、麻竹筍）
入圍	藏憶	陳怡愷 張哲睿	南臺科技大學	訴說一名失智老太太與他的兒子的故事，老太太失智忘了自己原本的身分，但只記得她最喜歡做的事

		王建翔 葉庭歡 曾泓諭 龔新博		一看電影。劇中以木盒、電影票及全美戲院來連結兩人的情感，讓觀眾感受出失智症患者須陪伴及關心，以及全美戲院之於台南人的珍貴回憶。
入圍	永續	李臻德 黎柏楨 劉學旻 吳沛璇	崑山科技大學	在一個許多古蹟文化的台南裡，有著一條充滿古老氣息的神農街，街道上一棟棟的建築，唯有一間非常獨特，破舊的木門、斑駁的牆面，彷彿回到70年代。破舊的門後傳來了清脆的叩叩聲，彷彿像是在敲打樂器一般，隨著清脆的聲音帶領之下，屋內微弱的光線朦朧的看見一位老師傅正在細心的雕刻著神轎；此時屋內好像有些動靜，神轎上的花布無意間飄動了一下，忽然雕像震動著發出了一道柔和的白光，老師傅驚訝的看著，白光形成一隻栩栩如生的龍，飛向了老師傅繞了繞幾圈看著他，似乎像是在傳達著什麼訊息，不一會兒，龍向二樓的窗外飛去，老師傅跟著到了窗邊，望向天空，飛舞的龍在月光下散成無數的星星，只見老師傅笑了笑，桌上剩下那有如巧奪天工的龍雕像，銳利的眼神像是在守護著什麼。
入圍	南蚵一夢	李亦涵 曾憶嫻 洪嘉好 黃寬勻 洪世揚 王毓璋	銘傳大學	來自國外的小男孩，到台南遊玩，體驗台南美食，第一眼看到糊糊稠稠的蚵仔煎，十分抗拒，但他吃下第一口後，好吃到飛向宇宙，緊接著穿越到了鄭氏時期，見識到了蚵仔煎的由來，也參觀到了古時候的台南文化，最後在鄭成功趕跑荷蘭人後的慶功宴上，再次吃到了蚵仔煎，他又回到了現代。
入圍	飴落	張力仁 蔡承諺 翁唯馨 楊伊珮	南臺科技大學	故事講述一位小女孩遺落在荒廢的市場，寂寞的她在幻想中遇上和藹的阿嬤。阿嬤陪著她遊歷著市場過去的輝煌時段，各式新奇華麗的商品與人來熙攘在女孩的幻想世界中重新點亮了市場。女孩來到阿嬤的柑仔店，品嚐各樣甜味糖果後，甜滋滋的睡在這座老舊的市場中.....
入圍	遊夢	賴威君 李忠憲 吳蘇如 陳宜伶 陳怡瑄	建國科技大學	身為外國人的主角這次想帶著他的朋友們來到台南這塊土地走走，主角卻因為前晚太興奮沒有睡好，所以在搭火車途中不小心睡著了，就這樣我們進入了主角的夢裡，從這趟意外的奇幻旅程看見台南。
入圍	林中花	顏慈珏	樹德科技大學	透過台南市花-鳳凰花帶領觀眾進入台灣第二間與南

		王馨逸 戴以儒 蔡承育 鄭芳婷		台灣第一間的百貨公司「林百貨」，並見證它的興衰，呈現台南文化的悠長歷史。在鳳凰花的帶領下進入林百貨，鏡頭跟隨著鳳凰花，藉由樓層爬升，象徵時代的轉變，從興盛到衰弱再到改革重建；第一層樓表現日治時期的台南風光，轉場時鳳凰花替換成紙飛機，第二層到第三層樓表示台灣光復前後的情境，第四層樓呈現重建，頂樓象徵台南精神的不滅!!
入圍	薯	柯儀君 田湘華 李好婕	南臺科技大學	古代廟裡龍柱上的龍，因為繞境煙火而甦醒，離開廟裡跑去古代時期的台南市區遊玩，在遊玩的過程中，追逐並品嚐了許多台南地區特有的食物，經過這一番追逐後，小龍穿越街道回到了廟前的龍柱上；多年後，龍柱上的小龍因為繞境煙火，再次甦醒。廟宇裡的雕塑，乘載著歲月的痕跡；藉由龍出遊的意境，來讓觀眾看見台南的匠人心，看見台南文化從古至今傳承的美好。
入圍	椗	林依蓓 黃思淳 徐翔予 馬裕婷 簡弘恩 柯浣繡	南臺科技大學	「人們應將人生放在自己真正想投入的地方，而非一味地盲從他人」，希望透過《椗》這部動畫作品傳達此概念。在一個老街上主角經營的一家傳統糕餅店，雖然老舊但還是會有常客上前光顧買餅，它對於手作十分堅持。突然有間新潮的店家從天而降坐落於主角店的對面，店家的老闆外星敵人出場，把客人都吸引了進去，王道拿出手機點開「旅行台南的APP」查詢敵人的店家，發現底下的留言非常多，王道決定為了吸引客群奔馳在虛擬網路世界中。
入圍	茄油	林冠好 江麗珊 黃靖芬 黃子洋	南臺科技大學	在市場裡一位心存助人之心的流浪漢，雖然樂於助人但卻總是弄巧成拙惹人生氣。在他感到失望即將放棄時，在與搶匪的追逐中意外帶上茄芷袋，並第一次成功幫助了人，一位茄芷袋蒙面俠就此誕生，戴上袋子後帶來的勇氣與力量，讓曾經只會幫倒忙的主角成了市場內的英雄，人們因為他的舉動紛紛效仿，戴上茄芷袋變成自己心目中的英雄，與主角挺身而出對抗壞蛋。又稱加薦仔、芟薦仔、台客袋、復古袋，是台灣的一種有富有傳統風味的手提包。相傳起源於臺南市後壁區菁寮里。在影片中設定為賦予人們勇氣及力量的物品。
入圍	傳聲	謝侑汝	南臺科技大學	在《傳聲》動畫中充分呈現當地農村的活力風景，

		彭奕淳 張珉華 郭芮均 劉佳欣 李亭儀		為台南這塊美麗的土地宣傳，促進觀光客湧入至當地體驗活動，延續值得永久保留的優質文化。 動畫故事內容：小鴿是比賽的常勝軍，然而爸爸視力嚴重退化，無法親眼看見小鴿的努力，所以總是獨自難過，而發現這件事的小鴿想要解決並完成爸爸的願望。某次小鴿發現了爸爸對聲音敏銳的樣子，靈光一閃，決定製作出能讓爸爸『看見』自己飛翔的道具—鴿笭。
入圍	獅情	楊欣庭 林綠琦 林冠伶 葉年惠	南臺科技大學	主角是一名背包客，他在中元節到台南想參拜城隍爺，路途上他擦拭了一尊被小朋友亂畫的劍獅石像，劍獅為了感謝主角默默守在主角身旁。在普渡當中一名搶不到食物的小鬼見到手上有食物的主角，向前想襲擊他卻被突然現身的劍獅阻止，然而發現小鬼只是肚子餓了，主角最後善良的將食物給了小鬼，事件圓滿後劍獅送了一份禮物給主角也跟著消失了。
入圍	槓心	黃琮舜 吳芝凌 蔡佳紘 程心妍 何詠晴 溫在柔	國立臺東大學	槓心，以槓餅為媒介，隨著代代子嗣出生，寄託長輩為產後婦女坐月子的用心照護，透過一代一代的情感碰撞，記錄下槓餅為許多婦女帶來的月子回憶。在早期物質缺乏的年代，坐月子吃麻油雞並非每個人都有這樣的環境，因此才會有把槓餅製作成月子餅的臺南特有吃法。主角為了幫孫女準備月子餐，回想起以前媽媽月子餅的味道，那個味道滿載著媽媽的愛與辛勞，主角也想把那份愛傳承下去。
入圍	一零八足	黃怡璇 李博勻 郭家好	台南應用科技大學	本動畫透過角色走訪的足跡，帶出府城的文化底蘊。讓蜈蚣陣代代相傳的精神與浩大的陣勢被更多人看見，增加民俗信仰的關注度，也了解傳承傳統的辛苦。在動畫裡著墨於描繪廟宇美學，例如：蜈蚣陣上的器材及設備、神童的衣服、廟宇的裝飾藝術等，並利用手繪線條風格、奇幻的色彩，更使觀眾沈浸於傳統文化的氛圍裡。引發他人探索台灣文化的動機，進而更深入研究其中的魅力。
入圍	火金姑	范振霖 莊洵津 高菟綸	國立臺南藝術大學	「螢火蟲」乘載著童年純真的記憶，牠們現蹤於入夏的夜晚，伴隨著的涼風，帶著家鄉的土地味道而來。夜精靈們在這乾淨的水源與無污染土地上繁衍，然而環境變遷，螢火蟲的出現已變得不再尋常，期望藉由「賞螢」的活動，能連結大崎在地居民的兒

				<p>時記憶，縱使故鄉已沉寂於水庫中。同時也期待此片能喚起國人對生態環境的重視。</p> <p>故事內容：警衛阿伯來到烏山頭山區中觀賞螢火蟲，穿過喧囂的「藝農市集」，來到靜謐的湖畔邊，回顧兒時記憶。然而一隻虎斑流浪貓，因追尋著神秘的光點，而誤闖入這靜謐的空間，在追逐螢火蟲的過程中，與警衛阿伯的兒時記憶相會，記憶中的小孩們，在湖畔玩耍、抓青蛙、追蜻蜓。跟著小孩們胡亂跑著，穿過了市集，來到了警衛伯伯的身邊。</p>
入圍	雨後	卓育安 謝佳蘋	國立臺南藝術大學	<p>台南官田為國內菱角重要產地，那一片片的菱角水田，除了生產營養豐富的菱角，也同時在環境生態中扮演重要角色，而其中一種依傍菱角水田而生的生物辨識台南市鳥—水雉，又稱「菱角鳥」。我們總是從環境中獲得收穫，卻容易忽略同樣的環境也有著其他賴以為生的物種。本片為三分鐘的2D動畫短片，結合手繪場景和電腦繪圖，一一刻畫出官田菱角田的田園風光和生態之美。</p>
入圍	剝菜市仔	羅尹均 蔡岳珍 陳嫻君 張喻婷	國立臺南大學	<p>台南擁有許多各種特色的市場，是人與人之間最重要的場所，有著不同的建築樣貌、歷史背景。其中以百年市場聞名的「東菜市」，不僅能滿足生活上的需求，提供新鮮的農漁產、傳統小吃，還有從日治時期開始進口的舶來品；其悠久的歷史性與獨特的產業流動，將作為本動畫的主要推廣目標。</p> <p>動畫以故事性內容呈現台南市場內的攤販，並串聯周遭的當地景觀，例如廟宇、舊式建築等，結合想像力創造出新的火花。此外，在動畫中加入「小亮點」-紅線，來象徵世代間的連結，顯示出經過變遷，市場古今不同的現象。</p>
入圍	彈珠裡	林杏儒	國立臺中科技大學	<p>主角在前往台南的路上，展開一場自我探索之旅。主角透過各種媒介看見自己的樣貌，他開始對自己產生不耐煩與自卑，於是見到一個樣貌就模仿那個樣貌，否定自身並陷入羨慕他人的輪迴。隨著模仿的樣貌越多，主角的容量即將爆炸，此時體內累積太多形狀，他已經認不清自己的模樣，爆炸之際，朋友透過汽水瓶裡的彈珠，映照主角真實的自我。</p>