

國立臺東大學

# 數位媒體與文教產業學系

112學年入學宣導說明

2023/03/04

報告人：林智祥 助理教授



NATIONAL TAITUNG UNIVERSITY



Department of Digital Media and Education Industry  
National Taitung University



NATIONAL TAITUNG UNIVERSITY

校園簡介 學校特色



多元跨域 · 科技藝術 · 數位人文 · 教育深耕



NATIONAL TAITUNG UNIVERSITY

# 多元x教育 }

2022. 12. 17

初鹿國小歡慶創校百年





NATIONAL TAITUNG UNIVERSITY

# 數位x跨域 }

2022. 5. 18

放視大賞頒獎典禮





Department of  
Digital Media and  
Education Industry

# 系所簡介 }

# 1

## 數位 / 人文 / 教育

培養數位媒體設計與應用，促進「文化」與「教育」產業發展之人才，透過積極參與地方協作，以達成大學與城市共生共榮之理想。

# 學制

## 大學部 (每年級一班)

### 教育目標：

培養兼具藝術人文、多元創造、科技應用能力之數位設計人才

### 數位設計

整合藝術、設計與各類數位科技技術發展多元主題創作

### 在地文創

整合數位與在地元素發展具備各個地方特色之主題創作

### 輔助教學

整合藝術設計與多元數位科技技術於各類型教學場域之應用

## 碩士班 (24學分)

### 教育目標：

培養應用新興數位媒體，發展在地文化創意與提升教學成效之專業人才

### 數位知能

培養多元數位媒體科技技術應用知能，提升數位素養

### 專業整合

整合各類數位媒體與技術，提升多元專業發展之效益

### 提升教學

整合數位、藝術設計與相關新興科技技術應用，提升教學成效

113學年招收  
碩士在職專班

1. 彈性專業實習規劃、厚植產業職能，包括國內與海外實習
2. 二年級以上可申請國內與海外交換生 (校際生與學海飛颺等)

## 專業展現

### 專業深耕

### 專業養成

### 志趣探索

一年級

必修科目為主  
基礎視覺設計專業、

二年級

可執行專業實習  
二下學期專題、  
必修與選修科目為主、  
數媒文教專業養成、

三年級

可執行專業實習  
三下畢業專題一、  
三上學期專題、  
必修與選修科目為主、  
數媒文教專業深耕、

四年級

可執行專業實習  
四上畢業專題二、  
數媒文教專業整合與展現、

# Applied Color Theory

## 應用色彩學

課程配合專題主題，以活絡合作單位行銷為目標。規劃合作單位之色彩設計與應用邏輯，培養學生於數位設計的色彩實務運用能力，以色彩詮釋主題、創造力與想像力為課程發展基礎，講述混色原理、色彩體系與色彩調合，並藉由作品賞析與實作，提升學生人文藝術鑑賞能力與創作能力。

### 對應職能：

視覺設計師、多媒體美術設計、策展與活動設計、地方文創設計、藝術教育



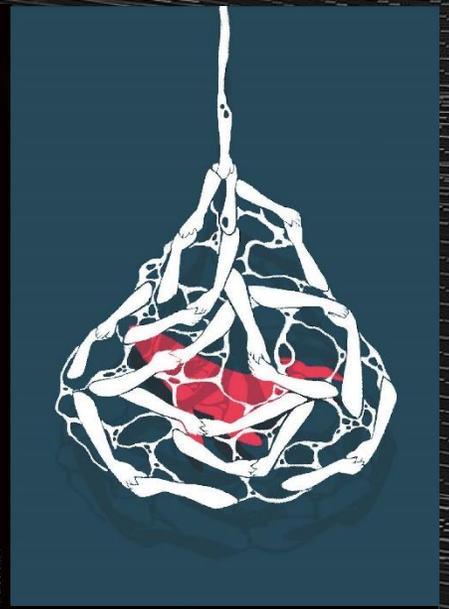
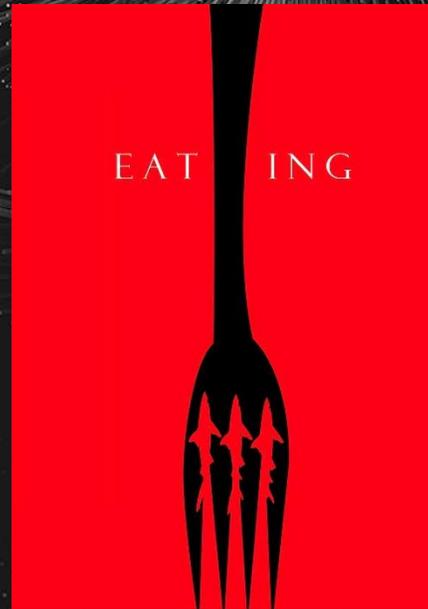
# Graphic Design

## 平面設計

課程為實作設計課程，將平面設計之技巧「文字設計」、「圖文編排設計」及「色彩規劃」融入課程內容。其類型應用於海報設計、圖面編輯排版、視覺設計等媒體表現。輔以適當題材如「再生」、「環境關懷」、「原民智慧」等實現設計需求，及運用印前製程等完稿相關知識與操作。

### 對應職能：

視覺設計師、平面美術設計、文字設計、  
造形設計、地方文創設計、設計教育



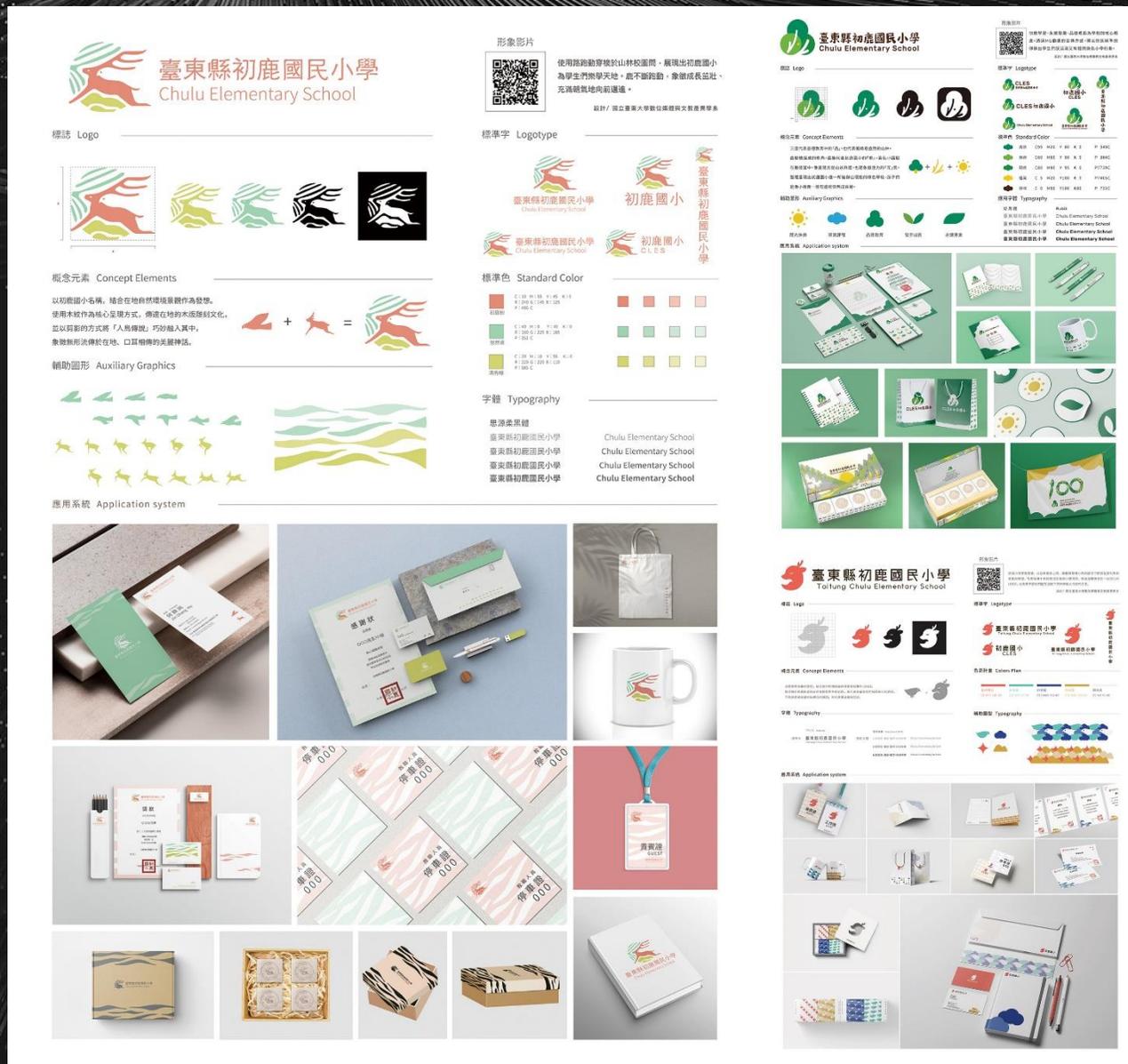
# Visual Identity

## 視覺識別

課程闡述視覺識別形象的基本內容、操作工具以及運行流程；圍繞形象設計的常規結構體系理念識別、行為識別、視覺識別來展開，並重點闡述彼此之間的整合與應用方法。通過實際專案的結合，熟悉完整的設計需要經過的流程，培養學生創造性地解決設計問題的能力。

### 對應職能：

視覺形象設計師、美術設計、品牌設計、  
城鄉識別設計、設計教育



# 3D Characters Design

## 3D角色設計

3D角色設計為本系3D系列科目第二階段的課程，第一階段場景設計，第三階段為3D角色表演，課程進行配合各學期專題課程，引導學生發展主題創作，例如111-2學期主題為布農族生活、傳說、神話等。角色設計未來可應用於動畫、遊戲、IP公仔設計、各類型數位創作等。

### 對應職能：

動畫設計、遊戲設計、IP公仔設計、地方文創設計、元宇宙



# Digital Games Design

## 數位遊戲設計

元宇宙、數位時代各種資訊型態，乃至於生活方式迅速變遷，具備數位遊戲設計開發能力，儼然成為當代炙手可熱的一項知能與技能，本系指導學生開發數位遊戲型態多元，包括VR、AR、桌機遊戲、手機遊戲、體互動遊戲等，相關課程包括程式設計基礎、互動媒體設計、遊戲美術、APP 設計、遊戲企劃等。

### 對應職能：

遊戲程式設計、數位遊戲開發、遊戲企劃、  
互動裝置設計



# Digital Photography

## 數位攝影

課程由基礎的攝影工具掌握，慢慢引導到對環境構圖、光影、色彩的攝影眼觀察與美感體驗；接著初步進入專業棚拍領域，體驗靜態攝影棚與基礎打燈技巧，最後藉由學習數位暗房軟體來調整優化自己的攝影作品。

### 對應職能：

平面攝影師、攝影指導、軟體修圖應用、  
主題影像設計



# Film Editing

## 數位影片剪輯與設計

課程為影視製作課程，教導影片製作的基礎與進階能力。從剪輯軟體的應用到攝影器材的操作，並結合現場收音技術與基礎影視燈光設計，搭配產學合作的專題，實際協助業主拍攝宣傳影片，完整學習影視製作流程。

對應職能：

動態攝影師、燈光師、錄音師、剪接師、

攝影指導、執行製作



# Film Effects

## 數位影音特效

課程為影視整合課程，學習基礎到進階的特效應用。內容有將影片去背再加入虛擬背景的基礎綠幕特效，也有結合影片合成2D與3D角色的進階追蹤特效，配合光影、色彩調整渲染後，創作出奇幻又充滿想像力的影音特效作品。

對應職能：

特效合成師、合成動畫師、影視特效指導、  
動態圖文設計



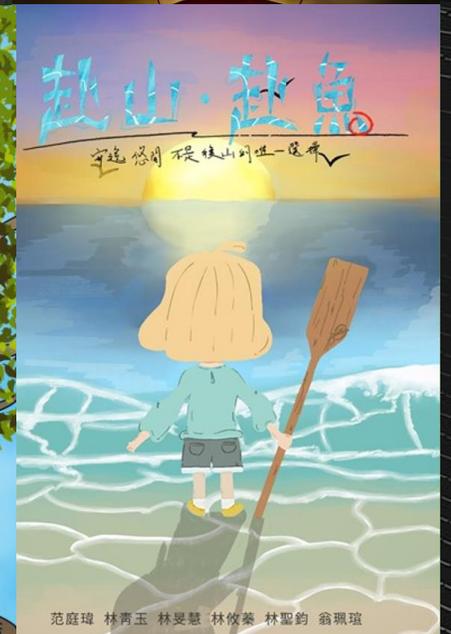
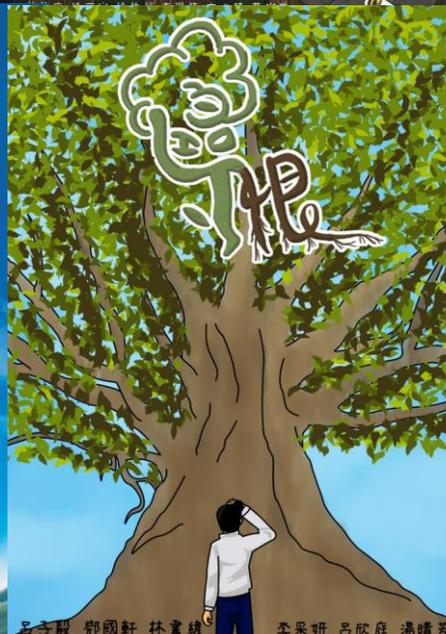
# 2D Animation

## 2D 動畫

課程配合專題主題，為實務性課程，旨在培養2D動畫能力；從動畫法則的理論瞭解、到實際動畫逐格繪製，讓同學對於時間的藝術（即距離、快慢間，動畫張數的安排）有初步的實踐能力。

對應職能：

影視傳播、動畫師、美術設定



# Storyboarding

## 故事腳本與分鏡

本課程旨在學習如何用影像來精確、精采地傳達故事。修完此課程將具備用影像說故事的基本認識與能力。在影像說故事之前，也得先有故事，因而亦會在課程中帶到影片故事常見的三幕劇的結構要如何安排，作為本課程的副軸。

對應職能：

影視傳播、分鏡師、製片、專案管理

S-C	畫	內	秒	S-C	畫	內	秒	S-C	畫	內	秒
1		中遠景 從背後看對體的電腦		11		近距離正角位空鏡 突然有人敲門		3		全景交代	3.5s
2		中景 眼睛對女主角正在想甚麼		12				4		逐漸帶入主角房裡	2.5s
3-1		特寫 手寫當下 (讓觀眾先注意她的存在)		13				5		主角備刀	1.5s
3-2				14		近距離側門，虛構地 眼睛上門外景	旁白旁白：好久 沒看到你了，這 次回來，跟以前 學了	6		看向刀刀的圖騰 (圖騰對應， 故事開發展)	
4		中景 她手裏拿著那本上片子		15		旁白旁白：這 一定會有好運的		7		反派坐騎後的圖騰	0.5s
5-1		近景 女主角在休息一會		16		會發現這圖騰的 存在感上，這圖騰 是跟主角的圖騰 有關係的		8		主角似乎聽見什麼 (懸念)	2s
5-2		近景 放下杯子 然後她發現了什麼		17		到血 這圖騰跟主角的 圖騰，是屬於 同一個世界 的		9		主角面向門外查看狀況	1.5s
6		近景 她在桌上的事不 見了		18				10		主角吃驚	3s
7		中遠景 女主角開始思考，尋 找那消失的事		19		想讓觀眾從旁 觀		11		反派正式登場	5s
8		中景 我不開心的女主角 口氣，跟手向前舉		20		畫面情緒必 要					

# Package Design

## 包裝設計

學習包裝設計之形象視覺、材料應用和結構加工方法等相關應用；課程中以小組合作方式實際結合在地特色商品進行案例練習，提升包裝設計之實務設計能力與文化內涵；共同協助在地產品進行品牌形象規劃與包裝設計，以達地方共好。

對應職能：

包裝設計師、文創設計、商品設計師、  
美學教育、視覺設計



# Added Design in Culture Industries

## 文創增值設計

培育學生系統化學習在地文化探索方法，以地方文化為元素轉化為文創商品設計，並進行文創商品創業展售，訓練學生真實面對消費群眾，學習實作能力與宣傳行銷技巧。課程中亦學習撰寫創業計畫書，培養學生具備企畫能力及商業能力。

### 對應職能：

產品設計師、製程研發、策展與活動設計、  
地方文創設計、行銷管理



## 專業師資 }

# 2

## 多元專業

師資多元，除各類數位媒體設計專業教師外：  
動畫、遊戲、數位創作、數位自造與文創、  
多元教育等，近期將增聘「**數位應用輔助教  
學**」專任師資，以提升培育「**科技結合藝術  
素養**」教育人才之量能。

## 數位、文化、教育專業師資，培養與時俱進與時代接軌之專才

賀俊智	職 稱：副教授兼數位媒體與文教產學系系主任 最高學歷：The Robert Gordon University, Grays School of Art (PhD) 專長領域：數位地方創生、科技藝術、視覺設計實務	林智祥	職 稱：助理教授 最高學歷：國立交通大學應用藝術所 博士 專長領域：數位攝影、影像特效、電影實徵美學
張如慧	職 稱：教授 最高學歷：國立臺灣師範大學 教育博士 專長領域：多元文化教育、課程理論	陳俊璋	職 稱：助理教授 最高學歷：國立成功大學工業設計學系(所) 博士 專長領域：使用者經驗設計、使用者介面設計、產品感性評價與分析
張嘉玲	職 稱：副教授 最高學歷：國立成功大學工業設計學系(所) 博士 專長領域：數位自造、文創設計與行銷、地方調查	許喬斐	職 稱：副教授 最高學歷：國立成功大學工業設計學系(所) 博士 專長領域：文創商品開發與設計、包裝設計、電腦輔助設計
吳勝儒	職 稱：副教授 最高學歷：國立彰化師範大學特殊教育學系(所) 博士 專長領域：身心障礙性教育、應用行為分析	林國隆	職 稱：兼任副教授 最高學歷：國立中山大學機電系(博士) 專長領域：程式設計、遊戲設計、APP、AR
劉淳泓	職 稱：助理教授 最高學歷：國立雲林科技大學設計學研究所(博士) 專長領域：人機互動、動畫研究、動態圖像	曹傑凱	職 稱：兼任講師 最高學歷：南台科技大學多媒體與電腦娛樂科學系(碩士) 專長領域：數位原型、遊戲美術、數位插畫

## 務實學習,由老師帶領同學參與國科會計畫、專題、產學等計畫案



多元文化 | 張如慧老師



數位自造 | 張嘉玲老師



影視特效 | 林智祥老師



文創開發 | 許喬斐老師



數位創生 | 賀俊智老師



UI/UX | 陳俊瑋老師



動態圖像 | 劉淳泓老師



林智祥、賀俊智老師指導學生製作實體拍攝與虛擬角色合成影片 (合作單位:台東在第六個商家單位)



張如慧、賀俊智老師指導學生設計開發結合數位文化之小學教材 (合作單位:南王國小)



許志維老師指導111-1學期專題 手機互動遊戲 (合作單位:台東縣延平鄉紅葉村)



陳俊瑋老師指導臺東縣初鹿國小百年風華主視覺設計 (合作單位: 臺東縣卑南鄉初鹿國小)



劉淳泓老師指導2019反賄選、2020臺東女孩日動畫 (合作單位：臺東地檢署、台東縣政府社會局)



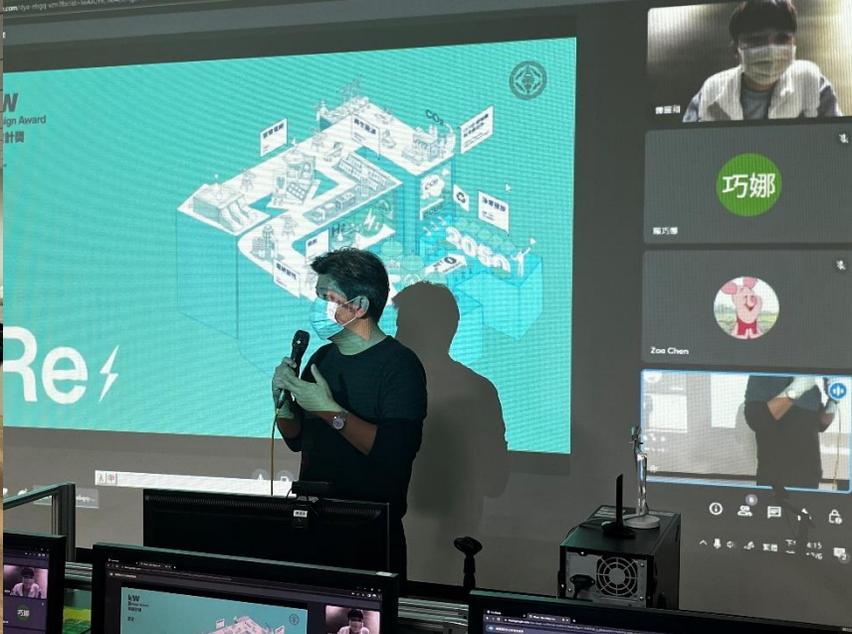
賀俊智老師指導開發金峰Let's Go App (合作單位:臺東縣金峰鄉產觀所)

## 教學環境}

# 3

## 豐沛教學資源

本系位於知本校區師範學院，除在系本部設有各類專業教室，包括數位攝影、數位自造、動畫開發、遊戲開發等，亦與知本、臺東校區，產業創意園區藝廊(112年底啟用)、元宇宙智慧應用教學中心(112年底啟用)等、甚至與**大臺東地區**共享教學資源。













## 系所特色 }

# 4

### 多元跨域 / 國際交流 / 產業接軌

多元跨域是我們最主要的特色，相較西部同類型的系所，在東部為了更能夠呼應在地的需求，引導學生務實學習，除了「動畫」、「遊戲」、「數位設計」專業發展外，「**數位應用輔助教學**」亦為本系主要特色之一，藉以引導學生更廣泛探索未來生涯志趣。

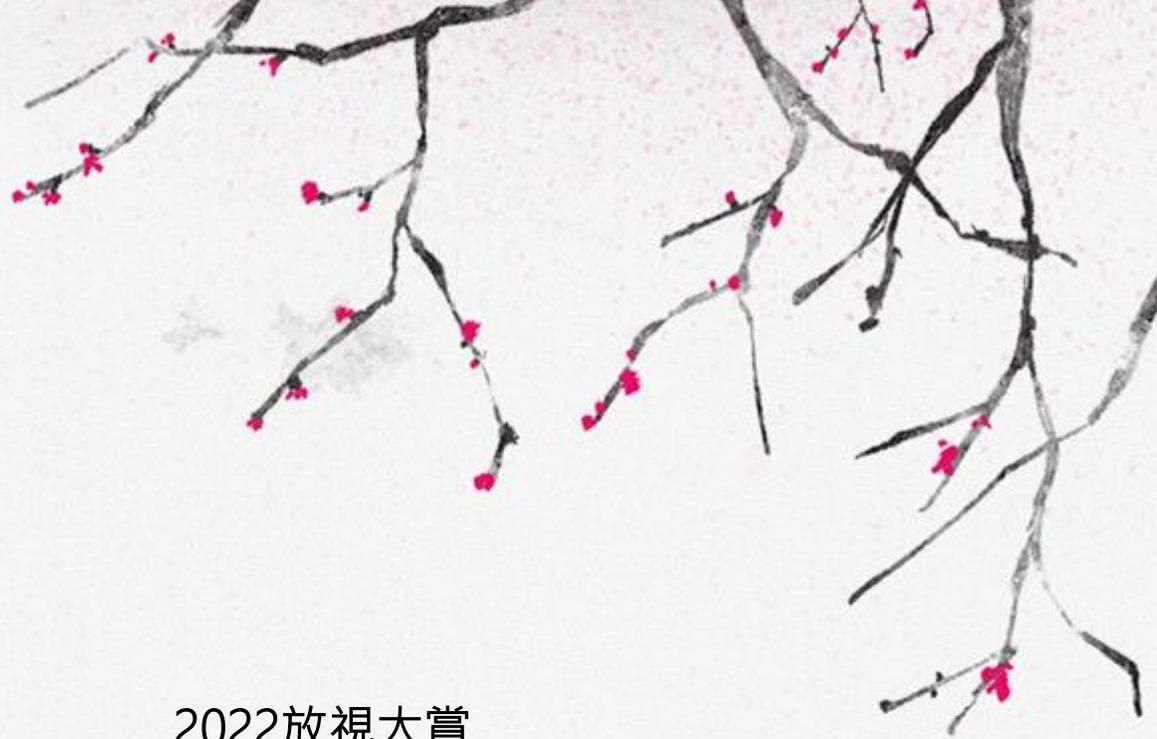
## 近年獲獎

學年	參賽名稱	作品名稱	指導老師
	放視大賞 入圍跨領域類	D 區	許志維 張嘉玲
	放視大賞 入圍 2D 動畫創作組	轉來厝欸郎	許志維 張嘉玲
109	年少年頭家全國創業實務決賽	地方創生之創意設計實踐 「都香」	張嘉玲
	國立臺東大學學生三創競賽 – 東區	佳作_咖縫 佳作_繡下線 佳作_IDU 都香 第二名_塊塊泥	張嘉玲
	放視大賞_新銳大賞-動畫類實驗與混合媒材組	「BOMB! 寒單」	翁漢騰 張嘉玲
	放視大賞 入圍動畫類-創意企劃組	親愛的·艾瑪	林智祥 劉淳泓
	放視大賞 入圍動畫類-3D 動畫創作組	Pretty Sweet	林智祥 劉淳泓
	放視大賞 入圍動畫類-2D 動畫創作組)	我欲講台語	翁漢騰 張嘉玲
	放視大賞 入圍動畫類 - 實驗與混合媒材 動畫組、創意企劃組	BOMB 寒單好	翁漢騰 張嘉玲
	放視大賞 入圍動畫類 - 創意企劃組	金童	賀俊智 劉淳泓
	放視大賞 入圍遊戲類-PC 遊戲創作組	Osmond	賀俊智 許志維
	放視大賞 入圍遊戲類 - PC 遊戲創作組	霧霾戰爭	蔡韋德
	放視大賞 入圍遊戲類 - PC 遊戲創作組	With Me	賀俊智 許志維



學年	參賽名稱	作品名稱	指導老師
108	金點概念設計獎 傳達設計類入圍決選	大漢	翁漢騰 張如慧
	國際學生創意設計大賽 視覺設計類入圍	獵融	翁漢騰
	Taiwan Top Star 視覺設計獎-海報設計類入圍	龔	翁漢騰
	放視大賞-廠商特別獎/2019 青春設計節 創意競賽-優選	遊戲類-PC 組/瓦德與阿齊	許志維 張嘉玲
	青春設計節 創意設計競賽獲獎-互動科技與遊戲科技類	遊戲類-PC 組/瓦德與阿齊	許志維 張嘉玲
	創想星球資訊科技創意大賽數位影音-大專院校組 佳作	藥點	許志維 張嘉玲
	宏全盃飲料包材創意競賽	1.佳作_大家來找茶 2.佳作_盞茶·百果香	張嘉玲
	放視大賞 入圍 2D 動畫組	大漢	翁漢騰 張如慧
	放視大賞 入圍 2D 動畫組	kavaluan 百合花	翁漢騰 張如慧
	放視大賞 入圍創意企劃類	新血 NEW BLOOD	賀俊智 林智祥
	放視大賞 入圍創意企劃類	藥點	許志維 張嘉玲
	放視大賞 入圍遊戲類-PC 組	瓦德與阿齊	許志維 張嘉玲
107	入圍源流·第二屆高校學生文化遺產創意設計賽	淺梨深青 霜篠	張嘉玲
	放視大賞 入圍 2D 動畫創作組	哇！一點鐘	許志維 林智祥
	放視大賞 入圍行動應用類-實拍影像組	無形不可賭	翁漢騰 張如慧
	放視大賞 入圍遊戲類 PC 組	心迴之隅	許志維 林智祥
	放視大賞 入圍 2D 動畫創作組	汗浪	翁漢騰 張如慧
	放視大賞 入圍 2D 動畫創作組	師犯學怨	張嘉玲 賀俊智
	放視大賞 入圍遊戲類 VR 組	愛在1960's	許志維





2022放視大賞

遊戲類-PC遊戲創作組 銅獎 / 迴妖：  
賈晴雯、張婉慈、胡姿婷

迴妖

DESTINED





2021 第四屆台灣數位媒體設計獎

數位動畫類 銅獎 / 金童：蔡宜峻、黃育珊



# 寒單

BOMB HAN DAN CULTURE ANIMATION

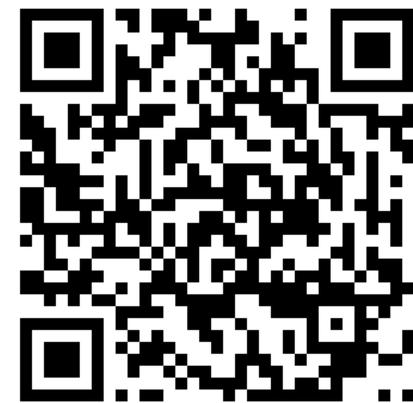
榮獲「2020放視大賞」新銳大賞-動畫類實驗與混合媒材





2019放視大賞-廠商特別獎 / 2019青春設計節創意競賽-優選

張權仁、鄭穎、李新台



Special Topics in Digital Multimedia Design  
東大數媒專題講座



包裝設計印前作業

主講人：牛志誠  
 青譯資訊有限公司 老闆



時間：110/11/02 (二)  
 下午 13:00-16:00  
 地點：數媒系TB307教室

(免費活動但請於講座開始10分鐘前入場，為尊重講者逾時禁止入場)  
 連絡電話：089-318855 分機3501

Special Topics in Digital Multimedia Design  
東大數媒專題講座



國際設計菁英紅點講座(二)

主講人：王仁駿  
 UD設計總監



時間：110/11/24 (三)  
 上午 09:00~12:00  
 地點：數媒系TB401教室

(免費活動但請於講座開始10分鐘前入場，為尊重講者逾時禁止入場)  
 連絡電話：089-318855 分機3501

Special Topics in Digital Multimedia Design  
東大數媒專題講座



AR與全景 360 與互動製作工作坊

主講人：吳逸安  
 國家數位教育研究所數位創意中心 組長



時間：108/06/22 (六)  
 上午 09:00 - 下午 17:00  
 地點：師範學院TB311教室

※本講座由科技部專題研究計畫107WFA0H10056經費補助

(免費活動但請於活動開始10分鐘前入場，為尊重講者逾時禁止入場)  
 連絡電話：089-318855 分機3501

Special Topics in Digital Multimedia Design  
東大數媒專題講座



動畫的幕後與幕前

主講人：趙大威  
 幸福路上 導演



時間：110/11/03 (三)  
 下午 13:10-16:00  
 地點：數媒系TB307教室

(免費活動但請於講座開始10分鐘前入場，為尊重講者逾時禁止入場)  
 連絡電話：089-318855 分機3501

Special Topics in Digital Multimedia Design  
東大數媒專題講座



融入地方設計的文創思考

主講人：蔡旺晉  
 國立雲林科技大學創意生活設計系 助理教授



時間：110/12/01 (三)  
 下午 09:10-12:00  
 地點：數媒系TB404教室

(免費活動但請於講座開始10分鐘前入場，為尊重講者逾時禁止入場)  
 連絡電話：089-318855 分機3501

Special Topics in Digital Multimedia Design  
東大數媒專題講座



移動故事屋兒童體感劇場  
經營分享 - 多媒體應用與趨勢

主講人：張嘉路  
 移動故事屋 總監



時間：110/12/15(三)  
 下午 13:10~15:00  
 地點：數媒系TB401教室

(免費活動但請於講座開始10分鐘前入場，為尊重講者逾時禁止入場)  
 連絡電話：089-318855 分機3501

Special Topics in Digital Multimedia Design  
東大數媒專題講座



「Unlock! 吃最大! 用味蕾解鎖台東」

主講人：Summer (田瑞珍)  
 那羅國產策略規劃



時間：110/10/20 (三)  
 上午 09:10-12:00  
 地點：數媒系401教室

連絡電話：089-318855 分機3501

Special Topics in Digital Multimedia Design  
東大數媒專題講座



國際設計菁英紅點講座(一)

主講人：陳重任  
 南台科大視覺傳達設計系 教授



時間：110/10/21 (四)  
 下午 14:10~16:00  
 地點：數媒系TB401教室

(免費活動但請於講座開始10分鐘前入場，為尊重講者逾時禁止入場)  
 連絡電話：089-318855 分機3501

Special Topics in Digital Multimedia Design  
東大數媒專題講座



「走啦, 要不要一起去拍片?」

主講人：李昱緯  
 一小時電影製作 導演



時間：110/10/13 (三)  
 下午 13:10 - 16:00  
 地點：數媒系TB311教室

(免費活動但請於講座開始10分鐘前入場，為尊重講者逾時禁止入場)  
 連絡電話：089-318855 分機3501

Special Topics in Digital Multimedia Design  
東大數媒專題講座



色彩計畫設計畫 - 用自己的調色盤

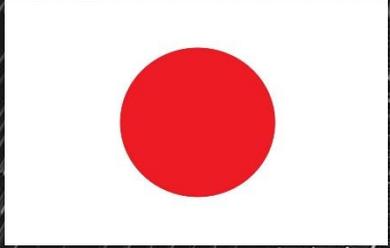
主講人：陳香君  
 綠島數位設計 藝術總監



時間：108/04/11 (四)  
 上午 09:00 - 12:00  
 地點：台東大學知本校區 數位媒體與文教產業學系  
 師範學院 TB401 教室

連絡電話：089-318855 分機3501  
 主辦單位：台東大學數位媒體與文教產業學系 協辦單位：台東大學數位媒體與文教產業學系學會

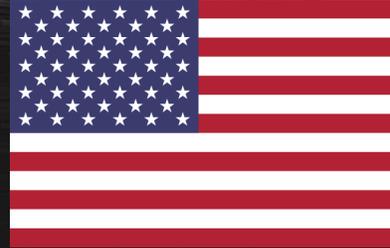
## 國際與中國姊妹校資訊 24所國外與25所中國姊妹校



仙台大學  
琵琶湖成蹊體育運動大學  
天理大學  
新潟大學



順天大學  
高神大學  
靈山大學  
釜山教育大學



西來大學  
加州州立大學長堤分校  
印第安納州立大學  
關島大學



金斯頓大學



莫斯科市立大學



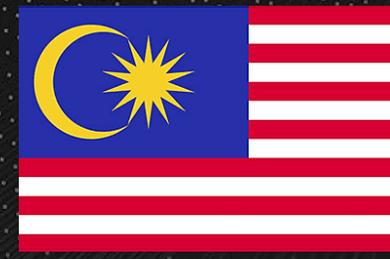
丹絨布拉大學  
帕朗卡拉亞大學



太原大學



希瓦吉大學



拉曼大學



菲律賓大學  
馬尼拉遠東科技大學  
菲律賓國立師範大學  
畢克大學



皇太后大學



華東師範大學等25所

# 數位遊戲開發人才赴日本 頂尖專業企業拋光計畫－專題演講公告

由遊戲的**創造**，到**永續經營**

## 演講題目

在疫情時代中，如何  
讓您自己順利就業？

- 談心態與準備 -



TOYDEN

松田 崇志

まつだ たかし

代表取締役社長

### 演講時間：

111年04月12日  
09:40 ~ 12:00

### 地點：

國立臺東大學  
(台東縣台東市大學路二段369號)

### 演講教室：

數位媒體與文教產業學系  
TB401





## 擔任各級學校教師

畢業屆級	學生姓名	教育學程教或教學級職
第十屆 113 級	陳玟陵	幼教學程類科
第九屆 112 級	郭冠妤	國民小學師資類科
	林莉芸	特殊教育學程類科
	闕河如	台東縣池上鄉福源國小 藝術營課程教師
	賴美璇	
郭冠妤		
第七屆 110 級	楊沁璇	高雄中華藝校代理教師
	張海諾 (本系碩士生)	中學代理教師
第四屆 107 級	吳翎華	國小代理教師
第三屆 106 級	張虔祥 (成大博士候選人)	成大設計學院兼任講師
	鄭 晴	國小代理教師
	劉孟璇	國小代理教師
第二屆 105 級	吳玉如	新北市國小代理教師
第一屆 104 級	林芳慈	苗栗縣國小正式教師
	陳玉欣	高雄市國小代理教師

108新課綱「科技」與「藝術」素養

本系112級學生擔任國小藝術營教師



 Department of  
Digital Media and  
Education Industry

入學管道}

5

繁星 / 學測 / 指考 / 特殊選材

原住民外加 / 港澳與國際生

本系配合教育部高教司大學招生員額總  
量管制 112年入學名額，預計招收 41名

校園介紹 入學管道

- ➡ 繁星 5 名
- ➡ 學測/面試申請 28 名
- ➡ 指考 8 名
- ➡ 原住民外加
- ➡ 特殊選材 (申請中)
- ➡ 港澳與國際生

學測	繁星 (5名)	申請面試 (28名)	指考 (8名)
考試時間 112年 1/13~1/15	依據歷年成績排 名選填志願	個人申請報名 112/3/23~3/24	考試時間 112/7/12~7/13
成績單寄出 112/2/23	1月學生申請	審查資料上傳 112/5/4~112/5 /6	成績公布 112/7/28
學測	學校送出申請 112/3/14~1/15	面試時間 112/5/25	志願選填 112/8/1~8/4
考試時間 112年 1/13~1/15	本校公告錄取名 單及寄發成績單		
成績單寄出 112/2/23	依分發學校申請 報名 112/3/21		入學錄取公告 112/8/15

花東唯一培養數位設計專才，台灣唯一整合數位媒體設計、文化與教育專業大學系所





數媒文教系粉專



數媒文教系官網



數媒文教系Youtube